L'esprit des lieux
Lindi Arbi
La Cabane
8 mars – 5 avril 2020

Triptyque (détail) : linoléum, encre indienne, monté sur carton-presse, peinture acrylique. - 230cm x 77cm

Lindi Arbi

L’esprit des lieux

« La Cabane »

12440

8 mars - 5 avril 2020

Lindi Arbi a commencé sa vie professionnelle comme enseignante au Botswana en 1981. Elle a déménagé en Afrique du Sud en 2002, où elle a obtenu un Master of Arts de l'Université de Rhodes. Elle a reçu le prix Spier Contemporary 2010 et a représenté l'Afrique du Sud lors d'une résidence d'artiste en Corée du Sud. Elle a ensuite enseigné à l'Université de Rhodes jusqu'en 2014.

En 2015, elle a acheté un ancien hameau et le restaure avec son partenaire français. Son travail actuel est influencé par les matériaux trouvés sur la propriété. Elle s'intéresse à la place des objets dans un monde en mutation, et à leurs effets matériels sur l'environnement.

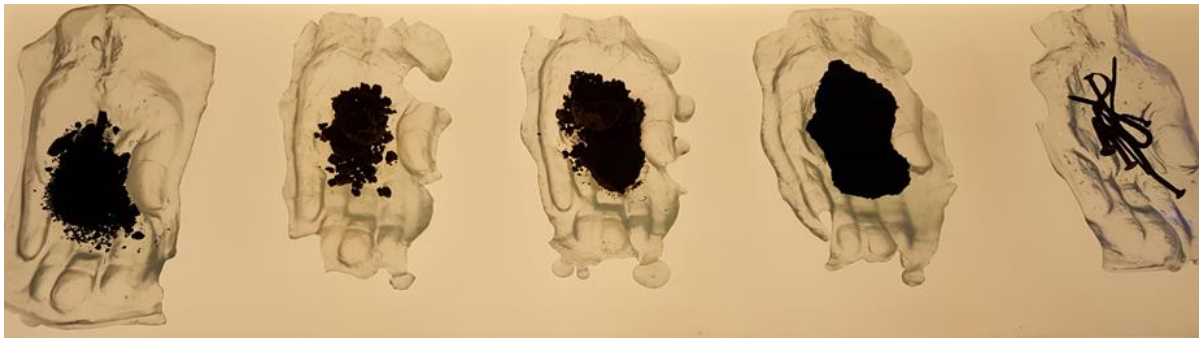
Elle a une préférence pour les objets d'art qui subissent eux-mêmes un changement ou une transformation dans le cadre d'une exposition. Son travail intègre souvent un aspect d'animation des objets, où les spectateurs sont encouragés à participer de façon ludique à l'espace d'exposition.

Lindi a beaucoup travaillé à partir de moulages, notamment du corps humain, en utilisant des silicones, des polyuréthanes, des résines, de l'argile, du ciment, du verre et des matériaux mixtes.

Lindi Arbi
www.lindiarbi.co.za
MFA Sculpture (distinction) Rhodes University, Grahamstown, Afrique du Sud
lindiarbi@me.com +33 782 66 38 28
Courtiols 12320, Noailhac, France

1. MATIERE D’ESPACE

Les fouilles de l’ancien hameau que nous restaurons dans l'Aveyron révèlent des trésors en décomposition qui témoignent de ceux qui ont travaillé et vécu ici au fil des ans : vêtements dégradés, chaussures, outils agricoles rouillés et objets cassés inconnus que je ne peux identifier qu'en faisant des recherches sur les anciens modes de vie ruraux.



Ces objets offrent un sentiment de présence au sein d'un lieu où la mémoire elle-même n'existe plus, matérialisée par des parenthèses entre le passé et le présent.

Si la mémoire est faite à partir d'événements du passé, alors les choses qui nous enracinent dans le présent sont faites de matériaux. Dans ces matériaux subsiste un soupçon d'Anima Loci, ou âme de cet espace, construit par ceux qui nous ont précédés.

Pour cette exposition, j'enquête sur cet écart intriguant entre le passé et le présent en utilisant des matériaux tels que la terre, le verre brisé, le linoléum et la rouille trouvés sur la propriété. J'utilise également la résine acrylique comme antithèse métaphorique de la terre, car elle suspend dans le temps ce qui se décompose naturellement.

Le sol, cette fine peau de notre planète sans laquelle nous ne pourrions pas exister, est mon principal support pour cette exposition. Le sol de notre hameau est particulièrement fertile.

Le verre, fabriqué à partir de sable de silice, a lui aussi ses origines dans le sol. Tout comme le linoléum que nous avons tiré des sols.

Nous ne sommes que les gardiens de cet espace, privilégiés de manger les produits de son sol et d'être abrités par les pierres posées les unes sur les autres par des mains inconnues pour en faire de solides murs.

2. SOI ET AUTRE - UN SENTIMENT D'APPARTENANCE

L'accent est mis sur le fait que l'individu devient une partie nécessaire d'un espace particulier pour compléter l'intégralité du groupe.

Les spectateurs sont invités à retirer du mur la bouillotte dont ils souhaitent faire l'acquisition, de rejoindre la « perche à Selfie instantané » située derrière eux, de se prendre en photo avec l'objet choisi, puis de positionner l'instantané dans l'espace où se trouvait la bouillotte.

La photographie devient un substitut personnalisé de l'objet physique retiré.

La notion de SELFIE est inversée puisque la photo n'est pas diffusée via les médias sociaux, mais devient une partie permanente de l'œuvre d'art, multipliant
le nombre d'individus précédemment représentés par les bouillottes tout en changeant la nature et l'aspect de l'œuvre.

Dans le cadre de ma maîtrise intitulée "Unearthed", j'avais installé 600 bouillottes en argile intitulées "One More Night With You"/"Une nuit de plus avec toi", qui remplaçaient improprement le corps absent de l'être aimé.

Chaque bouteille représentait une nuit sans l'être aimé, et les bouteilles en terre cuite étaient exposées dans une galerie circulaire dans un continuum sans fin.
Ces objets auparavant fétichisés sont maintenant utilisés dans un nouveau contexte pour célébrer la diversité humaine au sein d'un ensemble collectif.

3. EMERGÉ

Deux figures d'argile presque grandeur nature agenouillées sur un socle fait de vieilles planches du hameau.

Notre projet de restauration en France nous a mis à genoux à tous points de vue. Nous émergeons de vieilles peaux en lambeaux, brutes et inconfortables. A chaque couche arrachée, nous sommes libérés, plus aptes à absorber et à être nourris par notre environnement.

4. IN SITU

Triptyque : Linoléum, encre indienne, monté sur carton-presse, peinture acrylique.

230cm x 77cm.

Le linoléum trouvé dans une chambre a été retravaillé en vignettes du hameau.

5. URBAINE DISSOLUTION - OBJETS EN VERRE, SOCLE EN CIMENT

Que restera-t-il de nous après le temps de l'humain ?
Peut-être quelques traces d'une nature urbanisée...
Objets en verre et argile (tailles variables), socle en ciment de 500 cm2, sources de lumière, tissu trouvé dans un hameau.

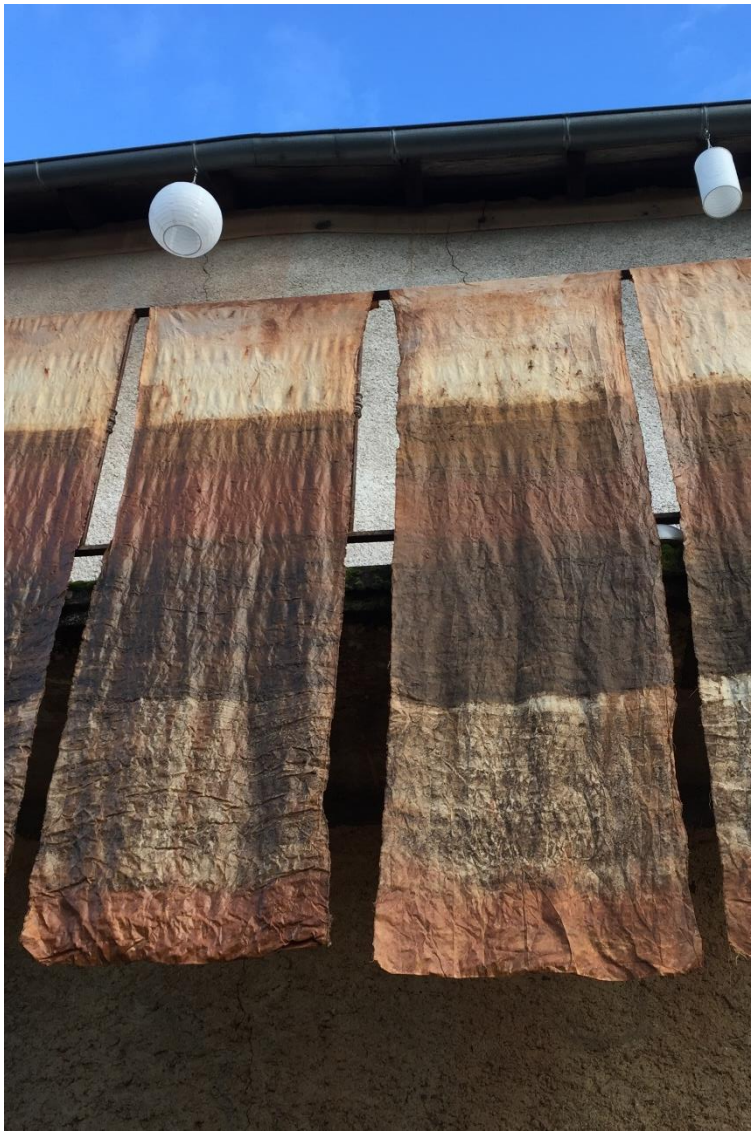
6. CUL-DE-SAC

Un couloir est créé pour que le spectateur puisse déambuler. Contre le mur, d'étranges ombres sont formées par des objets de verre et d'argile.

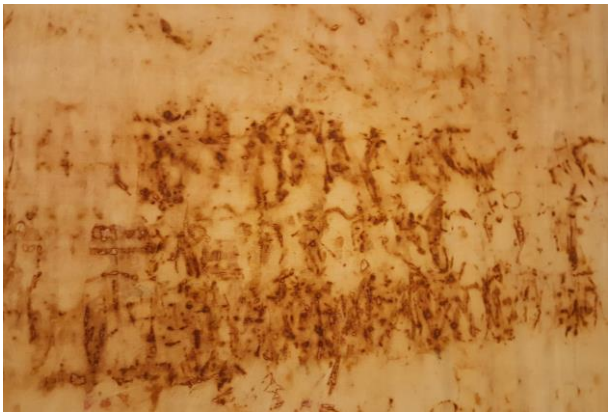
Ces objets sont comme des pensées inachevées. Ils évoquent quelque chose de familier à travers les traces de ce que nous pouvons identifier. En ce sens, ces objets sont à la fois éphémères et présents, liminaux.
Cette liminalité (lieu de transition)- c'est au spectateur de s'y perdre...
Comme perdus dans des pensées familières, les souvenirs fugaces vont et viennent ; distordus dans notre présent.
Pourquoi ne pas saisir votre téléphone et former vos propres ombres ?

7. SORTIR

Ici, un mobile d'oiseaux de verre vole en formation vers la sortie. La fragilité du verre rappelle la précarité de tout ce qui vit.



8. IMPRESSIONS 4 bannières en coton - 3,2 m x 75 cm



Les images abstraites sont faites de rouille sur des draps de coton. Des outils faits main, des ustensiles de cuisine, du matériel agricole et des centaines de clous rouillés laissent des traces étranges mais vaguement familières.

Les draps ont été tachés avec trois sols de couleurs différentes, puis lavés dans le ruisseau au flot saisonnier qui traverse la propriété.

Les clous ont été récupérés des cendres du bois pourri que nous avons retiré des bâtiments et brûlé pour nous tenir au chaud pendant notre premier hiver dans le hameau.

9 : DEPLACE - VIDEO

Corée du Sud - film de 8 minutes, *LE DERNIER DEBOUT nouveau contexte*.
Qu'adviendra-t-il de ces personnes qui ont été déplacées de leurs foyers ?

Comment le bombardement d'informations sur une crise environnementale mondiale et imminente complique la dialectique entre espace et identité ?

Sommes-nous tellement désensibilisés par ce "bruit blanc" que nous nous sentons impuissants à apporter des changements significatifs ?

Par exemple, nous sommes submergés d'images et d'informations sur l'actuelle crise des réfugiés. Nous observons des houles d'humanité prises dans des marées de mortalité.
Alors que nous sentons nos frontières assiégées, le corps d'un bambin s'échoue sur une plage d'un centre de vacances européen. Où cela nous place-t-il ?

Les êtres humains ne se considèrent pas comme une espèce en danger et pourtant chaque perte de la vie d'un familier est ressentie, par l'individu, comme une fin du monde.
La sculpture dans ce film de 8 minutes a été traitée comme un "dernier debout" non identifié, soumis à un environnement hostile.

En addendum, en fin de ce catalogue : la publication sur cette œuvre d'art qui donne l'histoire originale de la vidéo - celle de mon hommage aux enfants morts dans un camp de concentration sur l'île de Daebu, en Corée du Sud.

10 : DANS LES TEMPS

3 horloges de résine acrylique et de sol

- 30cm x 25cm x 2,5cm

Ces horloges en résine emprisonnent 3 échantillons de terre de couleurs différentes du hameau, les rendant stériles. Les horloges sont réalisées par moulage partiel d'une pierre tombale brisée portant l'inscription " Memory Of " (Mémoire De), et trouvée lors de fouilles dans le jardin de ma précédente maison en Afrique du Sud.

11 : VIVARE COLARE HORTUM EST - UN HOMMAGE VIVANT AU JARDIN

3 récipients en argile faits à la main, lampe de culture, plantes vivantes, terre.
Différentes tailles
3 x triptyques, aquarelle, papier, cadres.

Les graines de « haricots patrimoniaux » ont grandi à l'intérieur pendant l'hiver grâce à la lumière d'une lampe artificielle, inversant la production naturelle saisonnière. La croissance des plantes a été documentée au moyen de peintures à l'aquarelle.

Il s'agit d'une expérience ironique, qui met en lumière un désir pour un sol non contaminé, de la lumière du soleil et d' eau propre.

12 : ANIMA LOCI - L'âme d'un lieu

6 torches UV à lumière noire

12 blocs de 6 cm x 3 cm,

peinture photoluminescente

Le spectateur est invité à utiliser les torches UV pour chercher des indices dans l'exposition. Ces indices expriment les qualités uniques de l'espace d'où proviennent les matériaux utilisés pour réaliser l'œuvre d'art.

PRATIQUE ARTISTIQUE

2010 – Corée du Sud, choisie pour représenter l'art contemporain d'Afrique du Sud.
2006 – Prix du Musée Nelson Mandela, Afrique du Sud.

Expositions individuelles:

2010 *Last One Standing,* Daebu Island, Seongam, Corée du Sud
2009 *Unearthed,* Gallery in the Round, Grahamstown Monument, Afrique du Sud
2009 *Anon,* Guy Butler Theatre, Grahamstown Monument, Afrique du Sud
2005 *Hiding in Plane Site,* Nun's Chapel, Grahamstown, Afrique du Sud

Expositions collectives:

2016 *Le nouveau supermarché de l'Art de RIgnac*, Rignac, Aveyron, France.
2013 *Hymns from the Table,* Festival National des Arts, Grahamstown, Afrique du Sud.
2012 *Object of Desire,* First Physical Theatre, Grahamstown, Afrique du Sud.
2011 *Last One Standing,* The Art Lounge, Grahamstown Festival, Afrique du Sud
2010 *Last One Standing,* Collaboration vidéo et Performance avec Junebum Park, Seoul, Corée du Sud
2010 *Land Memories in Daebudo – A Trilogy of Light, Time and Land*- Assistant collaborative pour Sana Tamzini, Artiste résident tunisien
2010 *First Contact* – Recherche multidisciplinaire, Assistant collaborateur et Artiste Performant pour Pavlina Mendlova, Artiste Résident bulgare
2010 *Spier Contemporary 2010,* Sites nationaux, Afrique du Sud
2008 *Hollywood, Bollywood, Nollywood* – Mentorat avec Tanya Poole et Nomusa Makhuba, Artspace, Johannesburg, Afrique du Sud
2007 *This Side Up,* avec Simone Lilienfeld et Lisa Botha, Lycée Victoria, Festival National des Arts, Afrique du Sud
2006 *Cocoon,* Installation Interactive pour le Premier Théâtre : '16 Kinds of Emptiness', Festival National des Arts, Afrique du Sud
2006 *Brides,* Musée Nelson Mandela, Beinnale Exposition, Port Elizabeth, Afrique du Sud
2005 Choisie pour l'exposition universitaire par l'université Rhodes.

2004 Choisie pour l'exposition universitaire par l'université Rhodes.
2004 *Cast,* Exposition d'étudiants de 3e année
2003 Choisie pour l'exposition universitaire par l'université Rhodes.
2003 *Punchback,* PVC Cement Exposition, Johannesburg, Afrique de Sud
2002 Choisie pour l'exposition universitaire par l'université Rhodes.
1994 *Cactus,* Intec College, du Cap, Afrique du Sud

Publications

Voici une liste des publications où mon travail a été publié :

C, Hyojun. 2011. Centre de création de Gyeonggi 2010. Musée d'art moderne de Gyeonggi. Kwon Young Bin, Fondation culturelle de Gyeonggi. 2011. pp 402- 403.
Theron, H. 2011. Art et artiste du Cap-Oriental". Développement de la baie de Mandela Agence. 2011. pp 11.
Knight, H. 2011. Lindi Arbi, déterrée ! Rhodos. Publication annuelle de Rhodes Université. Avril 2011. pp 28- 29.
De Jager, M. 'Sounds Dirty : Earth/Water/Wind in Lindi Arbi's Last One Standing". Art L'Afrique du Sud. Volume 1. Printemps 2011. pp 52-53
Langa, M. 2010. The Flight of the Trumpet'. Spier Contemporary 2010. Centre Afrique. 2010. pp 24
Hall, M. 2010. Lindi Arbi'. Spier Contemporain 2010. Centre Afrique. 2010. pp 32-33.
Finestone-Praeg, J. 2006. 16 Kinds of Emptiness'. First Physical Theatre. Arts nationaux Festival. 2006. pp 7.

Critiques sélectionnées

http://cue.ru.ac.za/2013/06/putting-their-hands-together/
http://www.artthrob.co.za/Reviews/Review-of-Unearthed-Lindi-Arbi-at-the-Monument-byAshraf-Jamal-at-GalleryintheRound.aspx
http://www.artvault.co.za/articles/tag/lindi-arbi
http://www.dispatch.co.za/PrintArticle.aspx?ID=348616
http://www.grocotts.co.za/files/Grocott%27s%20Mail%2029%20September%202009.pdf
http://spiercontemporary2010.co.za/2010/exhibition/

REMERCIEMENTS

Pour leur aide :

Christiane Phalip : Présidente de l'ADAP 12 LA CABANE, et son équipe

Patrick Le Guillou : conception et travail pour l'installation

Gérard Latrouite : pour l'utilisation généreuse de son four

Françoise Turlan : pour l'inspiration

Jean-Pierre Rasle : traduction du texte

Debbie Spalton : assistance technique

Marion Boguslawski : aide à la mise en page

Crédits photographiques :

Lindi Arbi

LA CABANE

Association Départementale
d'Arts Pluriels 12
Lieu-dit La Cabane 12440 TAYRAC
06 88 74 34 66

N° W122004548 Préfecture de l'Aveyron
Déclaration Journal Officiel 28 juin 2016

Prix catalogue 8 Euros